

真的可以！

一年级年阅读量400W+

昆虫记
KUNCHONG JI

[法] 法布尔 著
李响 主编

《昆虫记》精读🔥

阅读单：一年级孩子年阅读400W+的秘密

阅读单是我自己做的针对特定童书的学习指导，它包含了一系列有趣的互动问题和活动，初衷是帮助我家孩子更好地理解书中的内容，培养他们的阅读兴趣和思考能力。通过使用阅读单，孩子们可以在阅读过程中更加投入、积极地参与，从而提高他们的阅读体验。

也希望这样的阅读指导资料可以帮助到同样是父母的你们和孩子。

虽然阅读单具有诸多优点，但我们也需要尊重孩子们的意愿。如果孩子拒绝使用阅读单，我们不应该勉强他们。毕竟，激发和保持孩子们的阅读兴趣才是最重要的。我们可以尝试寻找其他方法来引导孩子们阅读，例如通过亲子共读、讲故事等方式来激发他们的阅读热情。

为了更好地帮助孩子们的阅读成长，我非常期待与您分享更多关于阅读单的心得和经验。欢迎扫描下方二维码加我微信，让我们共同探讨如何更好地利用阅读单，激发孩子们的阅读激情与成长！

想要更多的阅读书单以及进阅读打卡群
请扫描下方二维码加我



《昆虫记》 kūn huǐ jì



作者:让-亨利·卡西米尔·法布尔

国家:法国

体裁:长篇生物学著作

时间:1879年



作者简介

法布尔是法国的著名昆虫学家、文学家及博物学家，他因为在昆虫研究方面的诸多建树，被世人称为“昆虫界的荷马”和“昆虫界的维吉尔”。

他用水彩绘画的700多幅真菌图，深受普罗旺斯诗人米斯特拉尔的赞赏及喜爱。他也为漂染业作出贡献，曾获得三项有关茜素的专利权。

作品影响

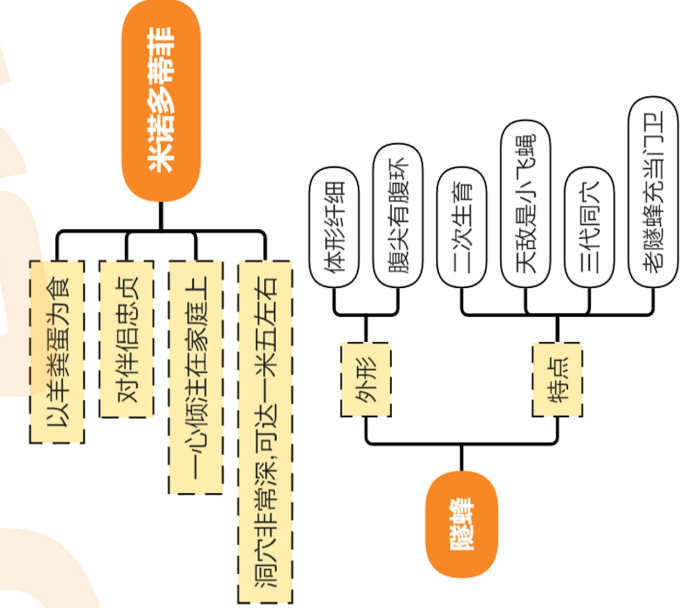
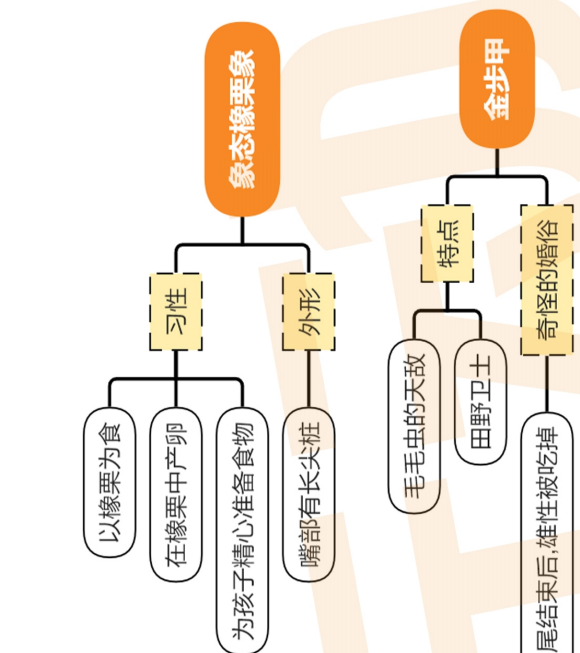
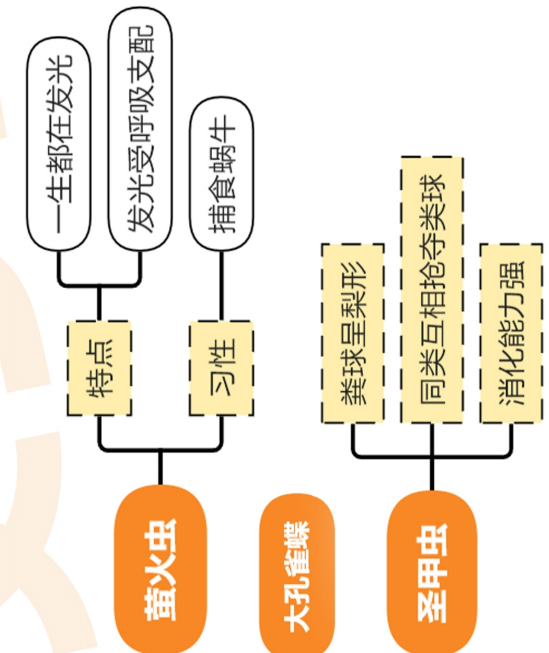
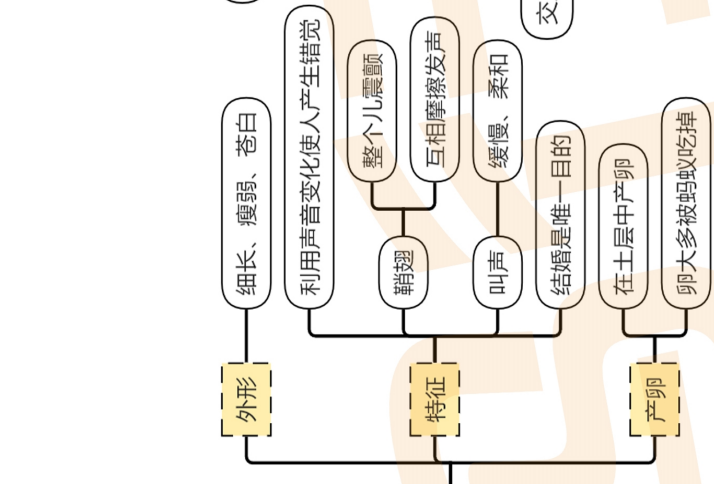
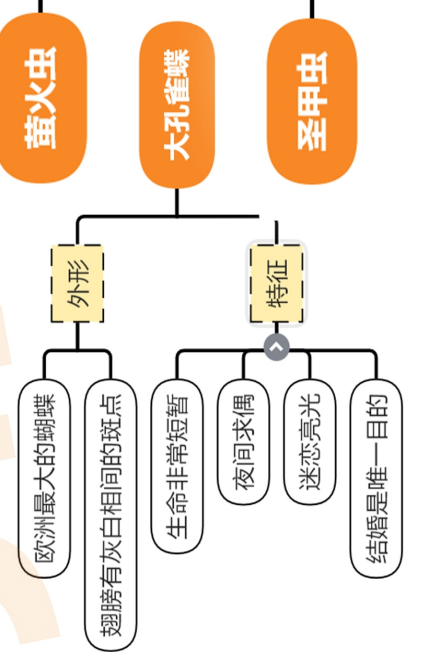
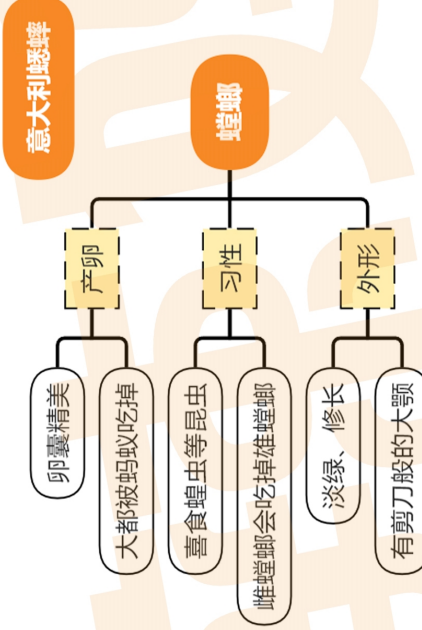
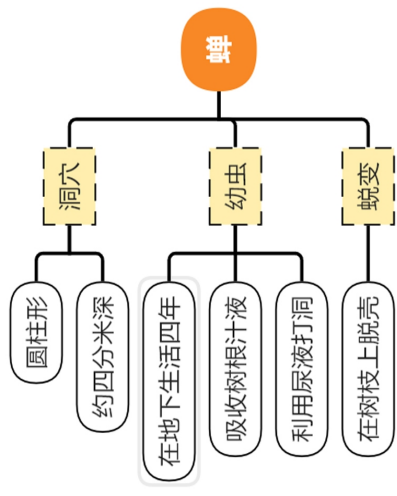
法布尔因此被世人誉为“动物心理学的创导人”。

法国作家雨果：《昆虫记》不愧为“昆虫的史诗”

内容简介

《昆虫记》讲述昆虫真实生活，涉及蝉、蟋蟀、蚂蚁、杨柳天牛小甲虫等一百多种昆虫。全书详细生动地描绘了一种或几种昆虫的生活，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。

书中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则为了生存和繁衍进行着不懈的努力。作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性化对照虫性，以虫性反映社会人生，重点介绍了他所观察和研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等。



读书笔记

第一章 论遗传

1.你能藐视一下“我”的第一次观察故事？ p1

在“我”家不远处的一座山，我观察到了小鸟的巢，并拿了一颗蛋做纪念。

2.你能说说切叶蜂的特征吗？ p7

它是一种会缝纫的蜜蜂，它们有黑色、白色的或者血红色的切割用的毛刷。

3.“它们之中有的是唱歌鸟，有的是绿莺，有的是麻雀，还有猫头鹰。”这句话运用了什么修辞手法？你能仿写一句吗？ p9

这句话运用了排比的修辞手法，春天在草尖，细草在和风里轻轻地舞蹈；春天在柳梢，柳枝在暖日下柔柔地笑；春天在燕巢，雏燕们在温暖的家里轻声细语地聊天。

第二章 神秘的池塘

1.“在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的‘蚌蛛’在打着转，欢快地扭动着，那不是蚌蛛，而是鼓虫们在开舞会呢！”这句话运用了什么修辞手法？ p12

这句话运用了拟人的修辞手法，“扭”、“开舞会”等词语生动写出了鼓虫动作的可爱。

2.蜻蜓的幼虫为什么能够获得超高的游泳速度？ p12

蜻蜓的幼虫的身体后部有一个漏斗，它以极高的速度把漏斗里的水挤压出来，借着水的反作用力，它的身体也会以同样的高速冲向前方。

3.“我”以为的“钻石”与“金粒”其实是什么东西？ p23

“钻石”其实是岩石的晶体，“金粒”其实是云母。

dú shū bǐ jì 读书笔记



第三章 圣甲虫

1.你能简单介绍一下圣甲虫吗？ p27

它是食粪甲虫的一种，它全身黝黑，个头粗大，头部宽大扁平的兜帽上，由六个角形锯齿排成一个半圆。

2.圣甲虫的梨形粪球的颈部有什么作用？ p37

颈部的孵化室中包含着虫卵。

3.你认为圣甲虫母亲爱它的孩子吗？为什么？

我认为圣甲虫的母亲十分爱它的孩子，它不仅精心挑选建造孵化虫卵室的材料，还细致地制作孵化室，并考虑到了方方面面的问题。

4.从文章中的叙述中，你能看出“我”是一个什么样的人？自行发挥



第四章 蝉

1.“每到夏天，它们都会从早到晚不停地、自以为是地歌唱。”这句话用了什么修辞手法？你能仿写一句吗？

自行发挥

2.为什么蝉的洞不容易塌方？ p47

因为洞壁被粉刷过了，涂上了一层泥浆，那些摇摇欲坠的沙土就这样被固定住了。

3.蝉在完成蜕皮之后，身体的颜色会发生什么样的改变？它开始变得更深、更暗，颜色逐渐加深，最终完成了变色

4.你对蝉的这一生有什么看法？

自行发挥

读书笔记



第五章 泥蜂

1.伊萨尔森林有什么特点？ p54

它的树木并不郁郁葱葱，只有一人高的矮橡树林，因为树丛稀疏，所以这里的温度比较高。

2.你能说说泥蜂的地下住所是什么样的吗？ p56

它有一条两三分米长的指头粗般的过道，连接泥蜂的房间，这个房间十分简陋。

3.泥蜂母亲喂养幼虫有什么特点？ p58

泥蜂母亲不会一次性储存大量食物，而是每天打猎，每天喂养。

4.你觉得作者在这章结尾附上他观察到的其他种类的泥蜂的“菜单”有什么作用？

自行发挥



第六章 石蜂

1.高墙石蜂的雌蜂与雄蜂有什么不同？ p62

它们的颜色不同，雌蜂身穿黑绒衣，两翅披着深紫色纱衣；雄蜂身披十分鲜艳的铁红色绒衣。

2.石蜂喜欢在哪里筑窝？ p62

它们喜欢在建筑工地和有材料的道路之间建造它们的房子

3.等到产卵时，石蜂会怎样对待蜂房？ p66

它会严守着蜂窝，把可疑石蜂赶走，用来装卵。

4.从这章你了解到了有关高墙石蜂和西西里石蜂的什么知识？

自行发挥

读书笔记



第七章 蛛蜂

- 1.蛛蜂的幼虫进食习惯和其他昆虫幼虫有什么不同？ p69
别的昆虫一般把体积小于自己的昆虫作为幼虫的食物，蛛蜂则把和自己差不多大小的蜘蛛作为幼虫食物。
- 2.蛛蜂和蜘蛛的“作战工具”分别是什么？ p69
蛛蜂有螫针用来麻醉敌人，蜘蛛有弯钩来割破敌人脖子
- 3.蛛蜂的外表有什么特征？ p70
它有细长的腿，穿着黄色带黑边的外衣。
- 4.从蛛蜂上你看到了什么品格？ p74
我从蛛蜂身上学到了不轻易放弃、坚持不懈的品格。



第八章 寄生虫

- 1.“有辛勤的劳动者，辛辛苦苦地为自己和家人工作到精疲力竭；也有不劳而获者，虎视眈眈地伺机抢夺他人的财富。”你能再添加一个句子使它变成排比句吗？ p76
还有一些懒惰的劳动者，想用一半的努力获得全部的劳动成果。
- 2.石蜂的“抢夺”有什么特点？ p80
它们不会轻易去抢占邻居食物，只有在邻居死了或者走了很久之后，它们才会去享用邻居的食物。
- 3.在这章中，作者说寄生虫的“抢夺”行为的真相是什么？
作者说昆虫世界的寄生只是一种“行猎”行为，是为了自己的孩子的成长。

读书笔记



第九章 天牛幼虫

1.为什么天牛幼虫会有绸缎般的洁白皮肤？ p84

因为天牛幼虫体内含有营养丰富的脂肪层。

2.为什么天牛没有视觉器官和听觉器官？ p86

因为它们躲在黑暗坚固的树干城堡中，视觉和听觉对于幼虫没有意义。

3.作者是怎么知道天牛幼虫没有嗅觉的？ p86

作者找了各种气味浓烈刺鼻的小东西，但是天牛幼虫没有任何反应。



第十章 西班牙蜣螂

1.蜣螂妈妈为什么要把食物做成球形并且插上纤维？ p92

将食物做成球形，才不容易蒸发。在拱顶上插着纤维，能够保证足够的温度和空气流通。

2.蜣螂的蛹变为虫之后，身上的装束发生了什么变化？ p95

头部、胸部和爪子颜色仍然是栗红色，角、瘤、前爪的锯齿都带点黑褐色，鞘翅白中透一点暗黄，腹部是白色的，肛门的部位则是鲜亮的红色。

3.“早就盼望这一天的蜣螂们终于冲破被雨水打湿、软化的粪壳，迫不及待地跳到地面上，欢快地来到这个全新的世界。”这句话运用了什么修辞手法？ p96

这句话运用了拟人的修辞手法，写出了蜣螂出世的喜悦。

4.蜣螂宝宝的出世离不开谁的付出？你能说说吗？

自行发挥



第十一章 螳螂

1.你能说说螳螂的特征吗？ p98

它的体色呈淡绿色，有着纱一般轻柔的薄翼，颈部很柔软，头部也很灵活。

2.“螳螂的大腿十分修长，像个扁平的梭子。”这句话运用了什么修辞手法？ p98

这句话运用了比喻的修辞手法，将螳螂的大腿比作梭子

3.为什么螳螂要把居所建在凹凸不平的地方上？ p104

因为这样可以方便螳螂把窝粘在上面，其次这些东西还可以牢固地支撑住窝的重力。

4.螳螂幼虫有什么特征？你能说说吗？ p107

螳螂幼虫的头圆圆的肿肿的，呈乳白色，身体其他部分则是淡黄带红。



第十二章 白面蠹斯

1.白面蠹斯喜欢吃什么样的食物？ p109

它喜欢吃狗尾巴草穗里的籽粒，马齿苋里没成熟的果子等这些又硬又难啃的食物，还有蚱蜢类的昆虫。

2.白面蠹斯的卵的孵化需要什么条件？ p111

它的卵的孵化大自然雨雪的滋润。

3.白面蠹斯幼虫在破土而出前会怎样保护自己？ p112

它们会把自己包在一个套子里，它们的小腿紧紧贴在肚子上往后伸着，大腿按照身体的轴线被裹起来，触须也服服帖帖。

读书笔记

第十三章 绿色蝈蝈

1. “蝈蝈们在暗处发出窸窣窸窣的声音，这连绵暗哑的低音中时不时夹杂一两声急促清脆的声响，就像金属碰撞一样。”这句话运用了什么修辞手法？你能仿写一句吗？
这句话运用了比喻的修辞手法

2. 蝈蝈最喜欢的食物是什么？ p118

蝈蝈喜欢吃蝉，蝉的肚子是它们最喜欢的部位。

3. “晚上九点是它们最兴奋的时刻，它们吃呀、喝呀、跳呀，尽情狂欢，原来它们正在举办婚礼呢。”这句话运用了什么修辞手法？ p119

这句话运用了拟人的修辞手法，用吃、喝、跳等动词写出了蝈蝈们的开心与活泼。

4. 蝈蝈的卵有什么特点？ p121

它的卵泡是乳白色的，大约有豌豆那么大。

第十四章 蟋蟀的歌唱

1. 蟋蟀的乐器是什么样的？ p122

它的乐器是一只带齿条的钩子和一种振动膜，这样它就可以奏响乐曲。

2. 作者对蟋蟀的“乐器”做了什么实验？得出了什么结论？

作者用钳子把蟋蟀的左鞘翅放在右鞘翅上，蟋蟀最开始很平静，但是不久就表现出难受的样子并将乐器纠正到原来的位置。从这我们可以知道蟋蟀的左手是一个弱点。

3. 会唱歌的蟋蟀带给了作者什么感受？ p128

蟋蟀的歌声让作者感受到生命的力量，感受到了蟋蟀对生命的热爱。

读书笔记

第十五章 蝗虫的美丽蜕变

1. 蝗虫幼虫身体颜色有什么特征？你能说说吗？ p129

幼虫胖乎乎的，一般是嫩绿色，也有红棕色、淡黄色、灰白色的。

2. 蝗虫的血液推力是如何产生的？有什么作用？ p131

这种推力是机体集中精力产生喷射的结果，它的作用是使外皮裂开。

3. 蝗虫蜕皮后翅膀的纹路发生了什么变化？ p134

翅膀从肩部展开后不久就出现了一块半透明纹路，逐渐变得清晰，然后纹路也一点点扩大。

4. 从蝗虫蜕皮的过程中，你能感受到什么？

我能从中感受到蝗虫蜕皮的艰难以及蝗虫顽强的意志力。

第十六章 杨树象

1. “叶子卷起来像一根香肠，而杨树象就是卷叶子的好手。”这句话运用了什么修辞手法？ p137

这句话运用了比喻的修辞手法，将卷起来的叶子比作香肠

2. 杨树象是怎么找到没有生命活力而又柔软的树叶的呢？ p138

它暂时住在叶柄那里，用喙一点一点地啄，直到打开一个口子，使树叶营养不足，一会儿便垂落下来。

3. 杨树象做的叶卷有什么作用？ p143

叶卷是用来孵化宝宝的，这些卵是椭圆形的，散乱分布在叶卷各处。

读书笔记

第十七章 叶甲

1.在作者的荒石园中有哪三种叶甲？它们的卵分别有什么特点？

第一种是百合花叶甲，它的卵呈圆柱形，橘红色；

第二种是田野叶甲，它的卵呈圆柱形，暗绿色；

第三种是十二点叶甲，他的卵也是圆柱形的，呈深橄榄色。

2.田野叶甲的幼虫有什么特点？ p150

田野叶甲的幼虫是淡绿色的小胖虫子，形状有些奇怪，它身体的前半部分细细的，然后逐渐变粗，后半部分就相当肥胖了。

3.十二点叶甲的幼虫是怎么阻挡寄生虫的进攻的？ p152

幼虫把臀部变成了能够缠绕的指头，然后用这指头蜷成一团在安全的果子里呼呼大睡。

第十八章 石蛾

1.石蛾为什么被普罗旺斯的农民称为“搬运者”“背猎袋者”？

因为它们喜欢在一大片死水中收集细小的茎秆和芦苇残屑来做一个小匣子。

2.“这座拼凑完成的、杂乱又丑陋的建筑，就像一个大杂物堆。”这句话运用了什么修辞手法？ p156

这句话运用了比喻的修辞手法，把石蛾的家比作一个大杂物堆，写出了石蛾的家的杂乱。

3.石蛾幼虫时期的家各有什么优缺点？ p157

它是一个坚实的防御系统、稳定的堡垒。它的缺点是不方便在杂乱的水草中穿行。

读书笔记



第十九章 花金龟

1.花金龟的外衣有什么特点？ p163

它的外衣十分绚丽，既有金子般耀眼的光芒 也有青铜的凝重感，色彩夺目。

2.花金龟的卵有什么特点？ p167

它的卵是象牙色的，是近似球形的小泡，大约有三毫米大小。

3.花金龟幼虫是怎么将茧做的更加结实的？ p169

它将松动的物质推到身子周围然后挤平，再用它的灰浆把材料一块块固定住 最后用粪便一层层粘起来。



第二十章 蜘蛛

1.彩带圆网蛛的巢有什么特点？ p173

它的巢十分精美，像一个梨形袋子，袋子颈部顶端有一个凹陷出口，上面还有封盖，袋子上下两端有一些棕色饰带

2.你能在这章中找出一个比喻句并说说它的构成吗？ p173

它的巢非常精美，就像一个绸缎做的梨形袋子。它将彩带圆网蛛的巢比作梨形袋子。（仅做参考）也有其他比喻句

3.你知道蜘蛛是靠什么迁徙的吗？ p177

蜘蛛是靠空气流迁徙的，空气的流动使蛛丝飘动起来，蜘蛛就出发了。

4.蜘蛛为什么要不停变换方向拉丝？ p183

因为只有不停变换方向拉丝才能使丝网平衡，丝网才能承受住蜘蛛的重量。

zǒng
总

jié
结



1. 阅读完这本书你对哪种昆虫印象最深？举个例子说一说。



2. 通过对这本书的阅读，你认为这本书的作者是一个什么样的人？



3. 通过这本书你增加了哪些对自然世界的认识？